

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет  
Кафедра русского языка



УТВЕРЖДАЮ

проректор

*Машаров*  
29 марта 2024 г.

П.А. Машаров

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ЖАНРОЛОГИЯ И ГЕНРИСТИКА

Укрупнённая группа направлений  
подготовки

45.00.00 Языкознание и литературоведение

Программа высшего образования  
Направление подготовки  
Магистерская программа

программа магистратуры  
45.04.01 Филология

Русский язык: теоретические и практические  
аспекты

Форма обучения

очная; заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Жанрология и генристика» для обучающихся по направлению подготовки 45.04.01 Филология, магистерской программы «Русский язык: теоретические и практические аспекты», составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 12 августа 2020 г. № 980; Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры от 06.04.2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

доцент кафедры русского языка,  
кандидат филологических наук



М.Н.Панчехина

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры русского языка  
Протокол от 26.03.2024 г. № 8  
Заведующий кафедрой



В. И. Теркулов

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета  
28.03.2024 г.



Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.  
Протокол от 27.03.2024 г. № 3.  
Председатель



С.В. Руденко

Руководитель основной профессиональной  
образовательной программы,  
д. филол. наук, проф.  
26.03.2024 г.



В.И.Теркулов

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

- дисциплины программы бакалавриата: «Введение в языкознание», «Общее языкознание», «Лингвокультурология», «Мировая и отечественная культура», «Философия», «Психология», «Современный русский язык»;
- сопутствующие: «Закономерности развития современного русского языка», «Русский язык в диахронном освещении»

1.2. Дисциплины, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Коммуникативная лингвистика», «Номинатемный подход к описанию языка», «Когнитивная лингвистика», «Психолингвистика», «Медиалингвистика», «Актуальные проблемы исторической лексикографии», а также для дальнейших научных исследований, написания магистерских работ и диссертационных исследований, а также для практической деятельности преподавателя-словесника.

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	45.04.01 Филология (Магистерская программа: Русский язык: теоретические и практические аспекты)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М2.6. Жанрология и генристика
Часть образовательной программы	Базовый блок
Количество зачетных единиц / всего часов	3,5/126

### 2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	2	3	13	–	26	87	126	экзамен
Заочная	2	3	4	–	2	120	126	экзамен

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Сформировать у студентов представление о речевом жанре как основной коммуникативной составляющей всех типов дискурса. Сформировать у студентов знания в следующих областях: лексико-грамматические средства формирования речевых жанров, типология речевых жанров в современной лингвистике, методологические основы жанрологии и генристики

## 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

### *Компетенции*

ОПК-1. Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации.

ПК-3. Способен работать над содержанием программных продуктов телерадиовещательных и печатных СМИ.

### *Индикаторы компетенций*

ОПК-1.1. Свободно использует стилистические и языковые нормы и приемы в различных видах устной и письменной коммуникации.

ПК-3.1. Выбирает тему публикации (разработка сценариев), готовит к публикации собственные материалы (работа в эфире), отбирает авторские материалы для публикации.

### *Результаты обучения*

ОПК-1.1.1. Знает: языковые средства всех уровней (фонетические, лексические, словообразовательные, грамматические и стилистические) основного изучаемого языка для выражения логической и эмоционально-оценочной информации любой сложности; средства организации и построения связного текста.

ОПК-1.1.1. Умеет распознавать явные и скрытые значения текста, создавать точные, детальные, логичные и связные сообщения в ходе научной и профессиональной коммуникации.

ПК-2.1.1. Знает инструментарий и особенности различных речевых жанров.

ПК-2.1.1. Умеет формулировать тему и создавать тексты разных жанров.

## **5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

<i>Наименование темы</i>	<i>Краткое содержание темы</i>
<b>Тема 1.</b> Понятие о жанрологии и генристике в современной филологии.	1. Предмет и задачи жанрологии и генристики. 2. Жанрология и генристика в системе лингвистических и нелингвистических дисциплин. 3. История становления жанрологии и генристики.
<b>Тема 2.</b> Истоки современной теории речевых жанров Теория речевых актов.	1. Теория речевых актов (РА) 2. РА как основная единица общения. 3. Структура РА. 4. Перформативные РА, их свойства. 5. Развитие теории РА последователями 6. Косвенные РА. Классификации РА.
<b>Тема 3.</b> Концепция речевого жанра (РЖ) М. М. Бахтина.	1. Высказывание как единица речевого общения. Признаки высказывания. 2. Идея диалогизма. 3. Высказывание и слово. 4. Высказывание и предложение. 5. Постановка проблемы речевого жанра. 6. Определение РЖ. 7. Виды РЖ. Стил и жанр. 8. Соотношение речевого жанра и речевого акта. 9. Попытка синтеза теории речевых актов и теории речевых жанров в работе А. Вежбицкой «Речевые жанры»
<b>Тема 4.</b> Современное жанроведение. Основные направления изучения речевого жанра.	1. Т. В. Шмелева об основных подходах к проблеме РЖ. 2. Обобщение результатов исследования РЖ в работах В. В. Дементьева: лингвистическое изучение РЖ (генристика); прагматическое изучение РЖ (жанроведение); необходимость синтеза разных направлений в изучении РЖ (коммуникативная генристика). 3. Основные направления современного жанроведения.

	<p>4. Функционально-стилистическое направление (В. В. Салимовский).</p> <p>5. Соотношение стиля, подстиля и РЖ. Социолингвистическое (коммуникативно-прагматическое) направление (В. В. Дементьев, К. Ф. Седов, К. А. Долинин).</p> <p>6. Создание модели описания РЖ (Т. В. Шмелева, М. Ю. Федосюк).</p>
<p><b>Тема 5.</b> Проблема классификации речевых жанров. Типологии речевых жанров.</p>	<p>1. Типы РЖ по целевой направленности: Т. Г. Винокур об информативных и фатических РЖ; типы диалогов, выделяемые Н. Д. Арутюновой; классификация РЖ Т. В. Шмелевой. Типы РЖ по степени стандартности и обязательности (К. А. Долинин, Б. С. Шварцкопф).</p> <p>2. Типология РЖ с точки зрения структуры: М. Ю. Федосюк об элементарных и комплексных РЖ; тернарная оппозиция РЖ (К. Ф. Седов).</p> <p>3. Уровни текстовой деятельности (А. Г. Баранов).</p> <p>4. Классификации РЖ в различных сферах общения: научной (Е. С. Троянская), деловой (Л. Р. Дускаева, О. В. Протопопова, Н. Ю. Чигридова) и др</p>
<p><b>Тема 6.</b> Расширение границ современных жанроведческих исследований. Жанроведческая проблематика в сфере естественной письменной речи.</p>	<p>1. Понятие естественной письменной речи (ЕПР).</p> <p>2. Жанроведческий подход к изучению ЕПР.</p> <p>3. Изучение конкретных речевых жанров ЕПР.</p> <p>4. Коммуникативно-семиотическая модель описания жанров ЕПР Н. Б. Лебедевой.</p>

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 3

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
<b>Тема 1.</b> Понятие о жанрологии и генристике в современной филологии.	2		4	15	21
<b>Тема 2.</b> Истоки современной теории речевых жанров Теория речевых актов.	2		4	15	21
<b>Тема 3.</b> Концепция речевого жанра (РЖ) М. М. Бахтина.	2		4	15	21
<b>Тема 4.</b> Современное жанроведение. Основные направления изучения речевого жанра.	2		5	14	21
<b>Тема 5.</b> Проблема классификации речевых жанров. Типологии речевых жанров.	2		5	14	21
<b>Тема 6.</b> Расширение границ современных жанроведческих исследований. Жанроведческая проблематика в сфере естественной письменной речи.	3		4	14	21

ИТОГО ЗА СЕМЕСТР ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	13		26	87	126
-------------------------------------	----	--	----	----	-----

## 6.2. Форма обучения – заочная, курс – 2, семестр – 3

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
<b>Тема 1.</b> Понятие о жанрологии и генристике в современной филологии.				20	20
<b>Тема 2.</b> Истоки современной теории речевых жанров Теория речевых актов.	1			21	22
<b>Тема 3.</b> Концепция речевого жанра (РЖ) М. М. Бахтина.	1		1	20	22
<b>Тема 4.</b> Современное жанроведение. Основные направления изучения речевого жанра.	1		1	19	21
<b>Тема 5.</b> Проблема классификации речевых жанров. Типологии речевых жанров.	1			20	21
<b>Тема 6.</b> Расширение границ современных жанроведческих исследований. Жанроведческая проблематика в сфере естественной письменной речи.				20	20
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	4		2	120	126

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Контрольные вопросы

#### **Тема 1. Понятие о жанрологии и генристике в современной филологии**

1. Предмет и задачи жанрологии и генристики.
2. Жанрология и генристика в системе лингвистических и нелингвистических дисциплин.
3. История становления жанрологии и генристики.

#### **Тема 2. Истоки современной теории речевых жанров Теория речевых актов**

1. Теория речевых актов (РА)
2. РА как основная единица общения.
3. Структура РА.
4. Перформативные РА, их свойства.
5. Развитие теории РА последователями
6. Косвенные РА. Классификации РА.

#### **Тема 3. Концепция речевого жанра (РЖ) М. М. Бахтина**

1. Высказывание как единица речевого общения. Признаки высказывания.
2. Идея диалогизма.
3. Высказывание и слово.
4. Высказывание и предложение.
5. Постановка проблемы речевого жанра.
6. Определение РЖ.
7. Виды РЖ. Стиль и жанр.
8. Соотношение речевого жанра и речевого акта.
9. Попытка синтеза теории речевых актов и теории речевых жанров в работе А. Вежбицкой «Речевые жанры»

#### **Тема 4. Современное жанроведение. Основные направления изучения речевого жанра**

1. Т. В. Шмелева об основных подходах к проблеме РЖ.
2. Обобщение результатов исследования РЖ в работах В. В. Дементьева: лингвистическое изучение РЖ (генристика); прагматическое изучение РЖ (жанроведение); необходимость синтеза разных направлений в изучении РЖ (коммуникативная генристика).
3. Основные направления современного жанроведения.
4. Функционально-стилистическое направление (В. В. Салимовский).
5. Соотношение стиля, подстиля и РЖ. Социолингвистическое (коммуникативно-прагматическое) направление (В. В. Дементьев, К. Ф. Седов, К. А. Долинин).
6. Создание модели описания РЖ (Т. В. Шмелева, М. Ю. Федосюк).

#### **Тема 5. Проблема классификации речевых жанров. Типологии речевых жанров**

1. Типы РЖ по целевой направленности: Т. Г. Винокур об информативных и фатических РЖ; типы диалогов, выделяемые Н. Д. Арутюновой; классификация РЖ Т. В. Шмелевой. Типы РЖ по степени стандартности и облигаторности (К. А. Долинин, Б. С. Шварцкопф).
2. Типология РЖ с точки зрения структуры: М. Ю. Федосюк об элементарных и комплексных РЖ; тернарная оппозиция РЖ (К. Ф. Седов).
3. Уровни текстовой деятельности (А. Г. Баранов).

Классификации РЖ в различных сферах общения: научной (Е. С. Троянская), деловой (Л. Р. Дускаева, О. В. Протопопова, Н. Ю. Чигридова) и др

#### **Тема 6. Расширение границ современных жанроведческих исследований. Жанроведческая проблематика в сфере естественной письменной речи**

1. Понятие естественной письменной речи (ЕПР).
2. Жанроведческий подход к изучению ЕПР.
3. Изучение конкретных речевых жанров ЕПР.
4. Коммуникативно-семиотическая модель описания жанров ЕПР Н. Б. Лебедевой.
- 5.

### **8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ**

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

#### **1.1.Распределение баллов**

Номера тем	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-3	Организационно-учебная работа в аудитории	10
	Самостоятельная работа	20
4-6	Организационно-учебная работа в аудитории	10
	Самостоятельная работа	20
	Итоговая работа по теме	15
ИТОГО		75
Зачетная работа по дисциплине		25
Общий итог за семестр		100

#### **1.2.Соответствие баллов оценке**

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале	
		экзамен, дифференцированный зачет	зачет
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено

C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

## 9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;



– в форме электронного документа.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в учебном корпусе № 1 ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд. 405).

При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Панчехина, М.Н. Основы жанрологии и генристики : учебное пособие / М.Н. Панчехина. – Донецк, 2019. – 180 с.
2. Панчехина, М.Н. Принципы анализа в современной генристике : учебно-методическое пособие / М.Н. Панчехина. – Донецк, 2019. – 108 с.
3. Шерстяных И. В. Теория речевых жанров : лекционно-практический курс для магистрантов I курса, обучающихся по направлению 050100 "Педагогическое образование", программа магистерской подготовки 050100.68 "Теория и практика межкультурной коммуникации в полиэтнической и поликультурной среде" / И. В. Шерстяных ; ФГБОУ ВПО Иркутский государственный лингвистический университет. – 2-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2014. – 545 с.

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ**: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив ДонГУ**: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

### **ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).